Onlinekurs *Stempelexperimente*

mit Kristina Schaper

Hallo! Ich freue mich, dass Du dich für meinen Onlinekurs ***Stempelexperimente mit Wasserfarben*** entschieden hast.

Die folgende Auflistung soll es Dir leichter machen, eventuell fehlendes Material zu kaufen.

Ich möchte an dieser Stelle darauf hinweisen, dass ich für keines der im Film verwendeten oder vorgestellten Produkte und Bücher ein Honorar o. Ä. von den Herstellern oder Verlagen erhalten habe.

Folgende Materialien und Werkzeuge und Bücher wurden im Kurs verwendet bzw. vorgestellt:

Wasserfarben:

- Aquarellfarben von Schmincke Horadam und Winsor & Newton Professionel
- Schultuschkasten von Pelikan 24er
- Temperafarbkasten von Caran d'Ache, „Gouache Studio“ mit 15 Farben
- Kuretake Gansai Aquarellfarben (zB. von Gerstäcker oder online - Preise vergleichen!)
- “Basic Watercolors” von Rico Design (dieser Kasten wird unter verschiedenen Marken verkauft) einfache Wasserfarben in schöner Farbpalette

weitere Farben bzw. Hilfsmittel:

- Masking Fluid (Maskierflüssigkeit, Rubbelkrepp) z.B. von Schmincke
- weiße Acrylfarbe (alternativ andere, helle Farbtöne)
- Im Film nicht vorgestellt, aber experimentiert gerne auch mit Acrylbindemittel oder klarem Acrylmedium falls vorhanden.

Stempelfarben:

- Stempelkissen “Emboss” Embossing Stamp Pad in farblos/clear von Tsukineko
- Embossing Powder clear von Ranger
- Embossing Fön, Heißluftfön gibt es von verschiedenen Herstellern in Bastel- und Scrapbookingshops

Mir wurde von Teilnehmerinnen meines Stempelschnitzkurses der deutschsprachige YouTube Channel von Creative Cat empfohlen. Dort finden sich viele Videos rund um Stempelkissen, Farben, Embossing etc.

Hier der Link: https://www.youtube.com/channel/UCQdzbeAnwTRAWhHX-gKclbA

Papier:

Im Film stelle ich die Papiere nicht explizit vor. Grundsätzlich gilt: je dicker bzw. schwerer das Papier ist, desto weniger wird es sich beim Malen mit viel Wasser verwerfen. Die im Kurs vorgestellten Techniken können auf unterschiedlichen Papieren ausgeführt werden, lediglich für die Reservierungstechnik mit Masking Fluid empfehle ich nicht saugendes Aquarellpapier, da sich das Masking Fluid sonst nur schwer oder gar nicht abrubbeln lässt.

Wenn Ihr eure Papiere später für Bucheinbände verwenden wollt, empfehle ich ein dünneres Aquarellpapier von 200-150 gm2. Das schwere 300 gm2 Papier lässt sich nicht so leicht um die Pappen kaschieren.

Wasserfarben bleiben dauerhaft wasserlöslich- um die Papiere zu fixieren, könnt Ihr einen durchsichtigen Universalfirnis aufsprühen und die Oberflächen damit versiegeln. (z.B. Guardi, Sprühfilm matt von Boesner)

Aquarellpapiere, die ich im Atelier habe und regelmässig verwende:

- Aquarellpapier von Boesner „Doree", halbsatiniert, 300g/m2
- Akademie-Aquarellpapier von Hahnemühle „Allegretto", 150g/m2
- „Aquarelle 300" von Boesner, matt, 300g/m2
- Aquarellblock "XL Aquarelle" von Canson, 300g/m2

Alternativ habe ich auch auf dickerem Zeichenpapier der Marke "Doree" Profi Zeichenpapier von Boesner, 170 g/m2 gearbeitet.

Pinsel:

- Schulmalpinsel von Da Vinci „Junior Synthetics"
- Da Vinci „Nova Synthetics"
- Mischhaarpinsel von Boesner „Serie 928" (Größe 10)
- einfacher Flachpinsel von Søstrene Grene

Werkzeuge:

- verschiedene Stempel, ich verwende selbstgeschnitzte Stempel aus dem blauen Stempelgummi von Factis
- Wassersprühflasche
- 1-2 Gefäße für Wasser
- Mallappen oder Papiertücher
- Bleistift oder wasservermalbarer Buntstift zum Vorzeichnen

Bücher:

Maggie Malone, „5,500 Quilt Block Designs“ ISBN 1-4027-2047-5 (antiquarisch)